



Associazione Roma - Berlino Un'amicizia per l'Europa Deutsch - italienische Gesellschaft



romaberlin@hotmail.it - romaberlin@hotmail.it - romaberlin@hotmail.it - romaberlin@hotmail.it - romaberlin@hotmail.it

Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Rom
COMUNITA' EVANGELICA LUTERANA DI ROMA

"1517-1817-2017"

Herzlich Einladung zum
**Ökumenischen Gottesdienst
zum Reformationsfest**

mit
Pater Heiner Wilmer SCJ
(Generaloberer der Kongregation der
Herz-Jesu-Priester),
ökumenischen Gästen (SEDOS),
dem Posaunenchor München-Westend und
dem Chor unserer Gemeinde

**am Sonntag, den 29. Oktober 2017,
um 10.00 Uhr,
in der Christuskirche Rom, Via Sicilia 70.**

Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Rom
COMUNITA' EVANGELICA LUTERANA DI ROMA

"1517-1817-2017"

Herzlich Einladung zum Festgottesdienst
**„200 Jahre evangelischer
Gottesdienst in Rom“**

mit der Kantorei des Dekanates Weilheim
unter Leitung von KMD Walter P. Erdt
und Predigt von Dekan Heiner Bludau (Turin)

**am Sonntag, den 5. November 2017,
um 10.00 Uhr,
in der Christuskirche Rom, Via Sicilia 70.**

BEMERKUNGEN AM SCHLUSS DES REFORMATIONSJAHRES 2017

Das Reformationsjahr 2017 ist zu Ende gekommen. Es ist also Zeit, die Ernte von diesem Jahr zu schätzen. Nicht, dass in wenigen Zeilen alle Ereignisse und Höhepunkte des Jahres auflisten kann; doch man kann ein Paar wichtige Sachen betrachten.

Auftakt des Reformationsjahres war der gemeinsame Gottesdienst in Lund, Schweden, am 31. Oktober 2016. Das Besondere an diesem Gottesdienst war, dass es von zwei Lutheranern und einen Katholiken zusammen gefeiert wurde: vom Bischof Mounib Younan als Vorsitzender und dem Generalsekretär Martin Junge für den Weltbund der Lutherischen Kirche, und von Papst Franziskus für die Katholische Kirche. Alle drei waren ähnlich mit weißen Talaren und roten Stolas gekleidet. Symbolisch wurde dadurch deutlich, dass Katholiken und Lutheraner heute auf Augenhöhe ihren Dialog halten, im Sinne einer "versöhnten Verschiedenheit", die die Unterschiede nicht aufheben will, sondern ermutigt und ermöglicht, dass jeder den jeweiligen Gesprächspartner in seiner Verschiedenheit akzeptiert und respektiert.

Das Reformationsjahr wurde weltweit gefeiert. In Italien haben dazu auch die verschiedenen evangelischen Kirchen (darunter die rund 7000 Lutheraner) beigetragen. Jede lutherische Gemeinde wie auch anderen evangelischen Kirchen habe Veranstaltungen zum Gedenkjahr der Reformation organisiert, darunter Gottesdienste, Ausstellungen, Konzerte, Vorträge, Abendessen mit Speisen aus der Luthers Zeit, Lesungen. Viele Veranstaltungen wurden gemeinsam von evangelischen und katholischen Christen gestaltet. Die Reformation weckte ein reges Interesse bei der Öffentlichkeit und wurde in den Medien meistens mit kompetenten Beiträgen gewürdigt. In einer Minderheit von Artikeln kommen wir immer noch als "die Ketzer" vor. Auch viele Verlagen haben zum Gedenkjahr der Reformation positiv beigetragen. Es wurden viele Bücher über die Reformation veröffentlicht. Die Società Biblica in Italia (italienische Bibelgesellschaft) hat eine neue italienische Übersetzung des Neuen Testaments veröffentlicht. Die vollständige Übersetzung der Bibel soll im Jahr 2023 erscheinen. Bei dieser Übersetzung, Bibbia della Riforma (Bibel der Reformation, BIR) genannt, geht es um eine völlig neue Übersetzung ins Italienische. Es ist die zweite italienische Übersetzung; die erste wurde von Giovanni Diodati im XVII. Jahrhundert verfasst und ist bis heute im Gebrauch, obwohl in revidierter Ausgabe.

CONCLUSIONE DELL'ANNO DELLA RIFORMA 2017

L'Anno della Riforma 2017 è giunto al termine. Tentiamo un bilancio, senza nessuna pretesa di essere esaustivi, ma volendo riflettere su alcuni aspetti.

L'anno si è aperto con il culto solenne del 31 ottobre 2016 a Lund, in Svezia. E già qui c'è stata un'innovazione importante, rispetto agli anniversari del passato: il culto è stato celebrato insieme: due luterani e un cattolico hanno concelebrato, vestiti in modo simile di bianco, con la stola rossa: il Presidente della Federazione Luterana Mondiale (FLM), Vescovo Munib Younan, il Segretario generale della FLM, Martin Junge, e Papa Francesco. Come a ribadire, sul piano simbolico, che oggi cattolici e luterani si trattano e dialogano alla pari. Questo non vuol dire cancellare le proprie identità, ma, secondo l'approccio della "diversità riconciliata", significa accettare la diversità dell'altro e rispettarla.

L'Anno della Riforma è stato un evento mondiale. In Italia, ha coinvolto oltre ai luterani (circa 7000 iscritti alle comunità) anche le altre Chiese evangeliche. Ogni comunità luterana ha fatto qualcosa per ricordare la Riforma: culti, mostre, concerti, conferenze, cene con menu ispirati a quelli del Cinquecento, letture. Anche le comunità evangeliche di altre denominazioni hanno fatto altrettanto. E poi ci sono state le tante iniziative intraprese insieme da evangelici e cattolici. C'è stato molto interesse per la Riforma, anche da parte dei mezzi di comunicazione di massa che, in maggioranza, se ne sono occupati in modo competente. In una piccola minoranza di articoli, siamo stati presentati ancora come "eretici". Anche l'editoria ha fatto la sua parte: nelle librerie si trovano diverse opere, uscite in questo periodo. Da parte sua, la Società Biblica in Italia ha pubblicato la nuova traduzione del Nuovo Testamento. La Bibbia completa sarà pubblicata entro il 2023. Questa traduzione, chiamata Bibbia della Riforma (BIR) è la seconda traduzione protestante in italiano, dopo quella di Giovanni Diodati (XVII sec.) che, in diverse revisioni, è ancora in uso.

Anna Belli

Wahlen in Österreich

Die 26. Nationalratswahl in fand am 15. Oktober 2017 statt.[2] Zuvor war die XXV. Legislaturperiode, die regulär im Herbst 2018 zu Ende gegangen wäre, durch Beschluss des Nationalrates verkürzt worden. Stimmenstärkste Partei wurde die ÖVP unter Sebastian Kurz mit 31,5 % (Zuwachs von 7,5 Prozentpunkten). Die SPÖ mit Bundeskanzler Christian Kern gewann einige Hundertstelprozentpunkte im Vergleich zu ihrem historisch schlechtesten Ergebnis bei der Wahl 2013, und lag mit 26,9 % auf dem zweiten Platz. Mit 26,0 % erreichte die FPÖ das zweitbeste Ergebnis der Parteigeschichte und den dritten Platz. Alle drei traditionellen Parlamentsparteien gewannen somit gleichzeitig Stimmanteile, ein Novum in der Geschichte der Zweiten Republik. Zum Debakel wurde die Wahl hingegen für die Grünen, die von ihrem historisch besten Ergebnis auf 3,8 % abstürzten, und aus dem Nationalrat, dem sie seit 1986 ohne Unterbrechung angehört hatten, ausgeschieden. NEOS verbesserte sich im Vergleich zu 2013 um einige Zehntelprozentpunkte, gewann ein Mandat hinzu und wurde viertstärkste Kraft. Die Liste Peter Pilz des ehemaligen Bundesprechers der Grünen schaffte mit 4,4 % den Sprung über die Vier-Prozent-Hürde. Der 31 Jahre alte Vorsitzende der ÖVP Sebastian Kurz wurde von österreichischen Bundespräsidenten mit der Bildung einer neuen Regierung beauftragt. Die Wahlbeteiligung steigerte sich von 74,9 % auf 80,0 %, mit über 5 Millionen gültigen Stimmen stellte die Wahl einen neuen Rekord an absoluten Stimmen auf. Insgesamt wurden fünf Parteien in den Nationalrat gewählt.



Wahlen in Deutschland

Am selben Tage wurde im deutschen Bundesland Niedersachsen das Landesparlament gewählt. Der bisherige Amtsinhaber Ministerpräsident Stephan Weil erreichte mit der SPD das beste Ergebnis und liegt mit 3,3 Prozentpunkten vor der CDU von Bundeskanzlerin Angela Merkel. Die Linke ist in neuen Landtag nicht mehr vertreten, dafür aber erstmalig die AfD.

Die Wahlbeteiligung lag bei 63,1 %.

Partei	%	Zu-/Abnahme in %	Partei	%	Zu-/Abnahme in %
Spd	36,9	+4,3	FDP	7,5	-2,4
Cdu	33,6	- 2,4	AfD	6,2	+6,2
Grüne	8,7	- 5,0	Linke	4,6	-1,5

Elezioni in Austria

Le 26. me elezioni nazionali austriache hanno avuto luogo il 15 ottobre 2017. Precedentemente la XXV Legislatura, che sarebbe giunta a termine regolarmente nell'autunno del 2018, era stata abbreviata per decisione del Parlamento. Il partito più forte è risultato la ÖVP di Sebastian Kurz con il 31% dei voti (aumento di 7,5 punti in percentuale). La SPÖ con il cancelliere federale Christian Kern ha guadagnato qualche centesimo di percentuale in rapporto al suo pessimo risultato storico alle elezioni del 2013 e si è attestata al secondo posto con il 26,9 %. La FPÖ con il 26,0 % ha ottenuto il secondo migliore risultato della storia del partito e si è piazzata al terzo posto. Così tutti e tre i partiti parlamentari tradizionali hanno guadagnato contemporaneamente quote percentuali, una novità nella storia della Seconda Repubblica. Invece le elezioni sono state una débauché per i Verdi, che sono precipitati dal loro migliore risultato storico al 3,8% e sono usciti dal Parlamento. NEOS ha migliorato in confronto al 2013 di alcuni centesimi di percentuale, ha inoltre ottenuto un mandato ed è diventato quarto partito. La lista Peter Pilz dell'allora portavoce parlamentare dei Verdi con il 4,4% ha fatto il balzo oltre l'ostacolo del 4 per cento. Il trentunenne presidente dell'ÖVP, Sebastian Kurz è stato incaricato dal presidente federale di formare un nuovo governo. La partecipazione al voto è salita dal 74,9% all'80,0%, con oltre 5 milioni di voti validi, le elezioni hanno ottenuto un nuovo record in voti assoluti. In tutto sono stati entrati al Parlamento cinque partiti.

Elezioni in Germania

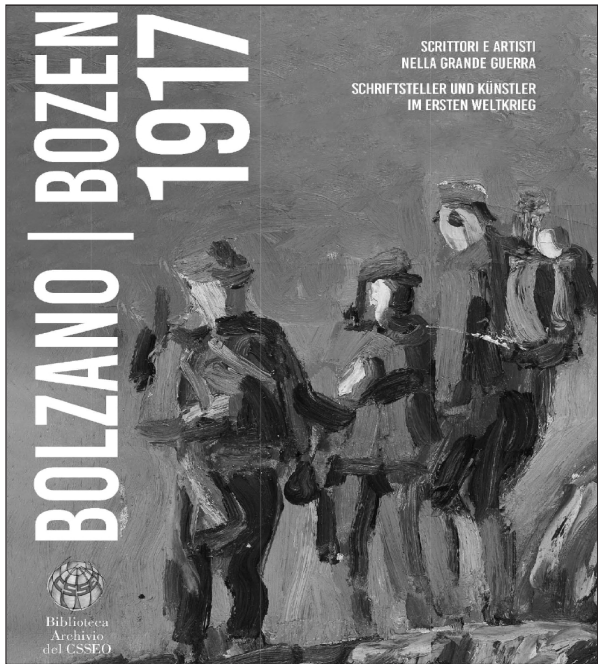
Nello stesso giorno si è votato in Germania nel Land della Bassa Sassonia (Niedersachsen) e l'Spd ha superato la CDU della Cancelliera Merkel. Il presidente del Consiglio regionale fin ora in carica, Stephan Weil, ha ottenuto con la SPD il risultato migliore e con il 3,3% di punti in percentuale sta davanti alla Cancelliera federale Angela Merkel. La Sinistra non è più presente nel nuovo Parlamento, ma lo è per la prima volta la AfD.

La partecipazione al voto è stata del 63,1%.

Partiti	voti %	diff. %	Partiti	voti%	diff.%
Spd	36,9	+4,3	FDP	7,5	-2,4
Cdu	33,6	- 2,4	AfD	6,2	+6,2
Grüne	8,7	- 5,0	Linke	4,6	-1,5

Bolzano 1917. Scrittori e artisti nella Grande guerra

Bozen 1917. Schriftsteller und Künstler im Ersten Weltkrieg



La mostra intende documentare nell'ambito delle vicende della propaganda di guerra che fu uno dei fenomeni caratterizzanti il primo conflitto mondiale, la storia della *Soldaten-Zeitung*, del suo direttore Robert Musil e la produzione di uno straordinario disegnatore originario della Valle di Fassa, Francesco Ferdinando Rizzi, che di questa rivista è stato collaboratore. Intende altresì documentare alcuni momenti "alti" della propaganda, rivisitando le due mostre che si tennero a Bolzano nei primi mesi del 1917, quella dei Kriegsmaler (*Kriegsbilderausstellungk.u.k. ArmeeeoberkommandoKriegs-Presssequartier*) e quella dei Kaiserjäger. Ein charakteristisches Phänomen des Ersten Weltkriegs war die Kriegspropaganda. Die Ausstellung dokumentiert die Geschichte der *Soldaten-Zeitung* und ihres Redakteurs Robert Musil, sowie das Schaffen eines Mitarbeiters, Francesco Ferdinando Rizzi, eines begnadeten Zeichners aus dem Fassa-Tal. Weitere bedeutende Momente der Propaganda werden ebenfalls angesprochen, wie die beiden Ausstellungen über die Kriegsmaler in den ersten Monaten 2017 (*Kriegsbilderausstellungk.u.k. Armeeeoberkommando Kriegs-Presssequartier*, und jene der Kaiserjäger).

La Soldaten-Zeitung

Nel Tirolo austro-ungarico abbiamo una delle più straordinarie esperienze e creazioni della propaganda di guerra. A Bolzano, infatti, si trovava la redazione della *TirolerSoldaten-Zeitung* (poi *Soldaten-Zeitung*), in assoluto uno dei più originali periodici di guerra, che viene stampato dal giugno 1915 all'aprile 1917. Prima collaboratore e poi (dall'ottobre 1916) direttore della *Soldaten-Zeitung* è il grande scrittore austriaco Robert Musil, all'epoca già famoso in tutta Europa per il romanzo *I turbamenti del giovane Törleß*.

Die Soldaten-Zeitung

Eine herausragende Schöpfung der Kriegspropaganda gab es im österreichisch-ungarischen Tirol. In Bozen befand sich die Redaktion der *Tiroler Soldaten-Zeitung* (später *Soldaten-Zeitung*), eine der originellsten Kriegszeitschriften überhaupt, die zwischen Juni 1915 und April 1917 gedruckt wurde. Zunächst Mitarbeiter und später (ab Oktober 1916) Leiter der *Soldaten-Zeitung* war der bedeutende österreichische Schriftsteller Robert Musil, damals bereits in ganz Europa bekannt für seinen Roman „*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*“.

I Kriegsmaler

Nell'esercito austro-ungarico gli artisti, chiamati alle armi, erano inquadrati in un corpo dalle caratteristiche uniche, quello dei Kriegsmaler, dei "pittori di guerra", alle dipendenze del viennese Quartier della stampa di guerra. "Esiste nella storia dell'arte e nella storia dell'Europa centrale all'inizio del Novecento un 'luogo storico' dove la guerra ha determinato e prodotto arte; ancora più, dove l'arte condizionata dalla guerra ha potuto svilupparsi come Arte". LieselottePopelka coglie così la straordinarietà rappresentata dal corpo dei Kriegsmaler, che non ha eguali presso nessun altro esercito. La vasta produzione artistica dei Kriegsmaler viene esibita in oltre 40 grandi mostre, alcune delle quali si tengono in paesi non belligeranti. Una di queste si tenne a Bolzano. In aggiunta alle opere esposte alcune riproduzioni su forex di fotografie d'epoca ci mostrano alcuni Kriegsmaler al lavoro.

Die Kriegsmaler

Im österreichisch-ungarischen Heer waren die zu den Waffen eingezogenen Künstler in einer Truppe mit einzigartigen Merkmalen, jener der „Kriegsmaler“, zusammengefasst und dem Kriegspresssequartier (KPQ) unterstellt. „In der Geschichte der Kunst Mitteleuropas im frühen 20. Jahrhundert gibt es einen historischen Ort, wo der Krieg Kunst bestimmt und produziert hat; umso mehr, als sich die durch die Umstände des Krieges beeinträchtigte Kunst zu einer eigenen Kunst entwickeln konnte“. So erfasst Lieselotte Popelka das außergewöhnliche Wesen der Kriegsmaler-Truppe, die in keinem anderen Heer Vergleichbares kennt. Die umfangreiche künstlerische Produktion der Kriegsmaler wurde in über 40 großen Ausstellungen gezeigt, von denen einige selbst in nicht-kriegführenden Staaten abgehalten wurden. Eine dieser Ausstellungen fand auch in Bozen statt. Neben ausgestellten Kunstwerken zeigen uns Reproduktionen von zeitgenössischen Fotografien einige Kriegsmaler bei der Arbeit.

Organizzata dalla Biblioteca Archivio del CSSEO in collaborazione con il Museo civico di Bolzano. La mostra rimarrà aperta fino al 4 febbraio 2018. Orario 10-18 (chiuso il lunedì, eccetto i festivi). Ingresso gratuito.



Francesco Ferdinando Rizzi

Francesco Ferdinando Rizzi, allo scoppio della Prima guerra mondiale aveva da lungo tempo superato l'età della chiamata alle armi. Nondimeno, l'artista fassano fu uno straordinario disegnatore di guerra (molti dei suoi lavori saranno pubblicati anche dalla *TirolerSoldaten-Zeitung*), la cui produzione testimonia di una più che felice manualità, con un segno fuori dal comune. Dal 1915 al 1917 Rizzi si dedica con continuità alla raffigurazione di soggetti militari sul fronte tirolese, in Val di Fassa, nei pressi di Riva e nell'alto Garda e nell'ambito d'azione del 159° battaglione di fanteria dei Landsturm, la milizia territoriale, concentrandosi su una riproduzione dettagliata e fedele, quasi "fotografica". I disegni di Rizzi si inseriscono in una lunga serie di opere di altri artisti appartenenti alla tradizione realista e in particolare naturalistica del Diciannovesimo secolo. Ma le sue sono opere dalla struttura quasi cristallina, caratterizzate da una intensità della rappresentazione e da un segno di grande maestria. Rizzi espone anche alla mostra dei Kriegsmaler di Bolzano.

Francesco Ferdinando Rizzi

Bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges hatte Francesco Ferdinando Rizzi seit langem die Altersgrenze für die Einberufung überschritten. Nichtsdestotrotz war der Künstler aus Fassa ein außerordentlicher Kriegs-Zeichner und viele Arbeiten fanden Eingang in die *Tiroler Soldaten-Zeitung*. Seine Produktion zeichnet sich durch eine überdurchschnittlich glückliche Hand aus. Von 1915 bis 1917 widmet sich Rizzi durchwegs der Darstellung von Soldaten an der Tiroler Front, im Fassa-Tal, in der Umgebung von Riva und dem oberen Gardaseegebiet und im Bereich des 159. Landsturm-Battalions, der lokalen Miliztruppe, und er konzentriert sich auf eine detailtreue, fast fotografische Wiedergabe. Die Zeichnungen Rizzis lassen sich in die lange Reihe von Werken anderer Künstler einreihen, die der Realismus-Tradition und insbesondere dem Naturalismus des 19. Jahrhunderts angehören. Aber seine Arbeiten haben eine fast kristalline Struktur und zeichnen sich durch Darstellungsintensität und durch großes Können aus. Rizzi stellte auch in der Kriegsmaler-Ausstellung in Bozen aus.

La propaganda di guerra

Si documentano le attività della propaganda di guerra, a partire dalla pubblicazione dei *KriegsAlmanach* fino ai manifesti che pubblicizzavano i prestiti di guerra. Le opere degli artisti vengono anche riprodotte su cartoline (documentate in mostra da alcune di Albin Egger Lienz e Egon Schiele).

Die Kriegspropaganda

Ausgestellt wird Kriegspropaganda-Material, vom *KriegsAlmanach* bis zu Plakaten, die die Kriegsanzahl veröffentlichen. Die Werke der Künstler wurden auch auf Postkarten reproduziert (in der Ausstellung werden einige von Albin Egger-Lienz und Egon Schiele gezeigt).

La mostra di Bolzano del 1917 e la visita dell'imperatore Carlo

Nel 1917 si tiene a Bolzano una delle grandi mostre organizzate dal *Kriegspresssequartier*: in quattro grandi sale della Elisabethschule venne infatti allestita la *Kriegsbilderausstellungk.u.k. Armeeeoberkommando*. Poco dopo seguì la mostra dei pittori di guerra organizzata dai Kaiserjäger. Per l'inaugurazione di questa seconda esposizione, il 22 aprile 1917, vennero in visita a Bolzano, l'imperatore Carlo e l'imperatrice Zita. Nella mostra del *Kriegspresssequartier* vi erano 373 opere di artisti, tra i quali Albin Egger-Lienz, Franz Ferdinand Rizzi, i fratelli Albert e Ignaz Stolz, Hans Weber Tyrol, Ferdinand Andri, Josef Durst, Rudolf Glotz, Luigi Kasimir e Karl Sterrer. Come per tutte le mostre dei Kriegsmaler venne pubblicato un catalogo.

Die Ausstellung 1917 in Bozen und der Besuch Kaiser Karls

1917 wird in Bozen in vier großen Sälen der Elisabethschule die vom *Kriegspresssequartier* organisierte große Schau *Kriegsbilderausstellungk.u.k. Armeeeoberkommando* gezeigt. Wenig später folgte die von den Kaiserjägern organisierte Kriegsmaler-Ausstellung. Zur Eröffnung dieser zweiten Ausstellung kamen Kaiser Karl und Kaiserin Zita am 22. April 1917 zu Besuch nach Bozen.

Le Opinioni Eretiche

di Michele Rallo



Catalogna: un referendum farsa per una indipendenza farlocca

Quello della Catalogna è un film già visto. Una minoranza "furba" che pensa di impossessarsi di un'intera regione, di renderla indipendente, di diventarne padrona assoluta, e forse anche di giovare delle sue ricchezze.

Parlo, naturalmente, di "regioni storiche", che magari prima dell'unità nazionale siano state indipendenti, e che abbiano un patrimonio culturale (storia, etnia, tradizioni, costumi, lingua-dialetto, eccetera) che la differenzino più o meno marcatamente dalle regioni circoscrivibili.

Secondo presupposto indispensabile per una "operazione secessione" è la ricchezza del territorio che si voglia separare dal contesto nazionale. Non in senso assoluto, ma anche soltanto relativo. Basta, per esempio, che una regione produca più delle altre, perché i mestatori possano arringare la popolazione al grido di "perché dobbiamo dare i nostri soldi per mantenere gli altri?". Fattore che fa sempre presa sulla parte meno acculturata della popolazione, che magari non capisce che sono proprio le regioni meno produttive a consumare i beni prodotti dalla regione più ricca, formando un mercato "dei poveri" senza il quale la produzione "dei ricchi" non troverebbe sbocchi adeguati.

Le due cose insieme – il richiamo alle tradizioni e l'appello all'egoismo – se abilmente mescolate, possono produrre l'effetto di mobilitare una parte più o meno consistente di una popolazione regionale.

È ciò che è avvenuto in Catalogna, dove una cupola di deputati regionali ha deciso di tentare il tutto per tutto ed ha addirittura indetto un referendum per sancire l'indipendenza (non l'autonomia, che già avevano) dalla Spagna. Come mai un referendum, dal momento che tutti sanno che la maggioranza dei catalani vuole rimanere in Spagna? Non saprei cosa rispondere. Evidentemente, gli organizzatori pensavano di avere gli strumenti perché alla fine venisse fuori un risultato a loro favorevole.

La reazione decisa del Re e del Governo spagnolo (una volta tanto qualcuno si ricorda del dovere di difendere gli interessi nazionali!) hanno fatto abortire il progetto, che però ha già procurato danni consistenti all'economia catalana. Restano i soliti tapini (in Spagna e fuori) che si stracciano le vesti per la "violenza" della *Guardia Civil* (quanto sono cattivi i poliziotti di tutta Europa e quanto sono poveri e indifesi gli agitatori e gli sfasciacarrozze!) e che invocano il "dialogo" tra le parti: "*hablamos*", cioè parliamo, ragioniamo, vedrete che una soluzione di compromesso alla fine si troverà. Come se fosse possibile trovare una via di mezzo fra la difesa dell'unità nazionale e l'alto tradimento. Già, perché operare per ottenere la secessione di una parte della nazione è alto tradimento. Si può anche – per non inasprire gli animi – non arrestare (ancora) il signor Puidgemont e i suoi collaboratori della *Generalitat*, ma non si può certo negoziare con lui una via di mezzo fra l'unità nazionale e la dissoluzione nazionale. Naturalmente, non vale neanche la pena di precisare che il referendum sovversivo di Barcellona non ha alcun punto di contatto con i referendum consultivi promossi dalle regioni italiane di Lombardia e Veneto. Questireferendum sono del tutto legali e "costituzionali", ancorché assolutamente inutili. Sono infatti dei referendum "consultivi", quindi per consultare i cittadini lombardi e veneti e per sentirsi rispondere quello che tutti sanno: e cioè che anche loro vorrebbero una autonomia speciale, come quella della Sicilia. Dopo di che, siccome sull'argomento sono competenti gli organi nazionali, resterebbe soltanto una bella boccata d'aria fritta. Il mio modestissimo parere è che il tutto si esaurisca in un sabotaggio del progetto politico di Salvini, ricacciandolo in un ridotto nordista ed evitando che possa crescere ancora al sud.

Ma torniamo alla Catalogna. L'aspetto grave di tutta la vicenda non è certo il riaccendersi di pulsioni separatiste di una pur rumorosa minoranza, ma il momento in cui tutto questo avviene. Nel momento – cioè – di un attacco concentrico, violentissimo, dotato di risorse miliardarie, contro gli Stati Nazionali. Stati Nazionali che i poteri fortissimi dell'alta finanza internazionale vorrebbero svuotare, esautorare, privare della loro individualità etnico-etica e, alla fine, cancellare; per creare al loro posto una marmellata "multiculturale" che possa essere facilmente dominata e sfruttata. Tutto muove in questa direzione: la perdita di sovranità in favore di organismi internazionali, l'invasione migratoria, la globalizzazione economica, la fine delle tutele sociali, la nascita di una neo-religione "buonista", la diffusione di idiozie colossali, quali la teoria Gender e lo Ius Soli. Orbene, è in questo contesto che – in sedi ben diverse da Barcellona – è probabilmente maturato il progetto di utilizzare la Catalogna per recare un colpo mortale allo Stato Nazionale spagnolo. E, se avesse funzionato in Spagna, state sicuri che il progetto sarebbe stato rapidamente esportato in tutta Europa: in Inghilterra (Scozia), in Francia (chessò, la Bretagna), in Belgio (Fiandra), e certamente anche qui da noi. È la stessa operazione – fateci caso – che da alcuni anni è in atto nel Medio Oriente, grazie alle "primavere arabe" finanziate da certi strani filantropi (gli stessi che finanziano le ONG che svolgono il servizio taxi dalla Libia). Una operazione che vuole frantumare i grandi paesi arabi, mutilandoli di una parte dei loro territori nazionali. La Libia è di fatto già divisa fra Cirenaica e Tripolitania, l'Irak è spaccato in tre (i curdi a Mossul, i sunniti a Baghdad, gli sciiti a Bassora), la Siria è fin'ora riuscita a difendersi grazie ai russi, ma è fatale che debba comunque rinunciare alle sue regioni settentrionali, mentre si avvicina l'ora del Libano.

Perché tutto questo? Perché gli Stati Nazionali sono un boccone troppo grosso da buttare giù, anche per gole profonde come quelle degli strozzini internazionali. La Libia e la Siria, come la Spagna, la Francia o l'Italia possono trovare in sé le forze e le energie per resistere all'accerchiamento. Il Kurdistan ex-irakeno o ex-siriano – invece – o la Catalogna, o la tal nobile regione di auguste origini, sarebbero preda facile, facilissima per certi astuti marpioni dal miliardo facile.

Chissà perché ho pensato proprio a questo, quando ho appreso che alcuni organismi separatisti catalani si sarebbero giovati anche dei finanziamenti di George Soros, il filantropo specializzato in "rivoluzioni colorate". Attenzione, si tratta di briciole, non di finanziamenti maiuscoli come quelli – poniamo – profusi in Ucraina. D'altro canto, un referendum sostenuto da tutta la destra economica catalana non aveva certo bisogno di finanziamenti esterni. E, tuttavia, anche quelle briciole testimoniano una simpatia e una vicinanza perlomeno sospette. George Soros – si ricorderà – è quello stesso filantropo che, quando le inchieste della magistratura italiana avevano iniziato a far luce sui comportamenti delle ONG nel Mediterraneo, si è precipitato a Roma per incontrare il nostro premier Paolo Gentiloni. Che cosa i due si siano detti, è rimasto un mistero. Così come un mistero restano i motivi reali di un referendum-farsa per una indipendenza che i catalani non vogliono.